



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
1	Speeltechniek	Leren van andere instrumenten

“**Deep Dive**” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de **GuitarJan.com** nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “**Deep Dive**” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “**Deep Dive**” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website **GuitarJan.com** je natuurlijk alle studiemogelijkheden biedt.

Leren van andere instrumenten

In deze eerste “**Deep Dive**” editie over speeltechniek, behandelen we de rijkdom aan nieuwe ideeën die je kunt opdoen, als muziek, melodie en harmonie van andere instrumenten kunt transformeren naar gitaarmuziek. Een aantal geweldige voorbeelden daarvan vind je in de E-boeken sectie van de **GuitarJan.com** website, waar je de twee delen vindt van de serie “**Smooth Jazz & Easy Funk gitaar-solo's**”, compleet met 60 backing tracks. Bijna alle solo's die voor de gitarist in beide delen zijn vereeuwigd (bij elkaar meer dan 110 gitaarsolo's!), zijn ontleend aan andere, voornamelijk blaasinstrumenten. Het vereist wel enige oefening, en een behoorlijke muziektheoretische achtergrond, om het transponeren van andere instrumenten naar gitaarmuziek goed te kunnen, maar het helpt je tevens je muzikale gehoor verder te ontwikkelen, en geweldige nieuwe muzikale ideeën op te doen. Veel grote namen hebben op deze manier geleerd, hun solo-vocabulaire verder uit te breiden. Buddy Guy's klassieke *double note licks* komen van ideeën die hij hoorde van Otis Spann (Chicago blues pianist), als die op zijn piano het improviseren was. BB King heeft hele veel opgestoken van de blazerssecties waarmee hij heeft gewerkt, net als vele andere gitaristen.

Onderstaand voorbeeld 1 wordt eerst gespeeld door een harmonica, daarna gevolgd door de gitaar.

1

Harmonica

E7

H

14 12 13 12 14 12 15 12 14 12 14

Probeer nu voorbeeld 2 uit, en als je de hele gitaarlick beheerst, probeer deze dan op andere plaatsen op de gitaarhals te spelen.

2 

Als je voorbeeld 3 oefent, dan kun je ook proberen om deze *lick* een octaaf hoger of lager te transponeren. Je kunt daardoor een heel lange *lick* samenstellen, die niet echt gaat vervelen.

3 

Voorbeeld 4 is een bekende *lick* van Ray Charles, en het idee komt van zijn pianospel. Let eens op het verschil tussen de harmonica *lick* van voorbeeld 1, en deze piano transcriptie.

4 

Als je de *lick* uit voorbeeld 5 beheerst, ga dan met verschillende technieken als *bends*, *hammer-ons*, *pull-offs*, *slides* e.d. aan de slag. Dat kun je allemaal niet doen op een piano, maar Albert Collins liet de *lick* uit voorbeeld nummer 5 geweldig klinken door al deze technieken wél op de gitaar toe te passen.

5 